



COMUNE DI QUARRATA

VIA VITTORIO VENETO 2
51039 QUARRATA (PT)



Intervento finanziato dall'Unione Europea
- NEXT Generation EU

RESTAURO DEL PARCO E DEL GIARDINO STORICO DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA LA MAGIA A QUARRATA, FINALIZZATO ALLA TUTELA, RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEL GIARDINO A PATERRES, DEL GIARDINO ROMANTICO, DEI GRUPPI SCULTOREI E DELLE FONTANE IVI INSTALLATI, DELLA CAPPELLA NEOGOTICA E DEL PORTALE MONUMENTALE DI ACCESSO AL PARCO - CUP: C89D220000000006

LOTTO C: "LAVORI DI RESTAURO DELLE COMPONENTI LAPIDEE E DELLE SCULTURE PRESENTI NEL PARCO E RIFUNZIONALIZZAZIONE IMPIANTISTICA DELLE FONTANE E DELLE COMPONENTI IDRAULICHE STORICHE" - STATUA GIARDINO ROMANTICO

PROGETTISTA:

LIDIA GALLUCCI
VIA LAUDESÌ 21 PISTOIA

ALTA SORVEGLIANZA:

ARCH.EUGENIA VALACCHI
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA BELLE ARTI E PAESAGGIO

RESPONSABILE UNICO
DEL PROCEDIMENTO:

ARCH.FRANCESCO TRONCI



**RESTAURATRICE ABILITATA
LIDIA GALLUCCI**

Lidia Gallucci
GALLUCCI LIDIA
Restauro Lapidario - Dipinti Murari
Via Laudesi, 21 - 51100 PISTOIA
Cell. 347-7859250
P.I. 01441080477 C.F. GLL LDI 73D66 1744P

**RUP
ARCH.FRANCESCO TRONCI**

PROGETTO DEFINITIVO/ESECUTIVO

(ART. 23 COMMA 7-B D.LGS. 50/2016)

ELABORATO N°6

MAGGIO 2022

**SCHEDE TECNICHE RESTAURO
SCULTURE**

DATI IDENTIFICATIVI SCHEDA Manufatti e superfici decorate di beni architettonici									
Protocollo scheda			Data di redazione 20/06/2022				Indice revisione		
Committente			Comune di Quarrata (PT)						
Proprietà			Comune di Quarrata (PT)				Referente Arch. Alessandro Bertaccini		
Autorità preposta alla tutela							Referente Arch. Eugenia Valacchi		
Progettista restauratore			Lidia Gallucci						
TIPOLOGIA MANUFATTO									
Manufatto mobile Scultura marmorea			Pertinenza architettonica				Altro Giardino Romantico		
Opera singola <input checked="" type="checkbox"/>			Porzione di opera <input type="checkbox"/>				Parte di una serie/collezione <input type="checkbox"/>		
Note:									
DATI IDENTIFICATIVI DELL'OGGETTO									
Oggetto:			Statua marmorea						
Descrizione:			Statua femminile nuda con ai piedi un putto: probabilmente "Venere con Amorino".						
Ubicazione:			Villa La Magia						
Collocazione:			Giardino Romantico: percorso che conduce dal parterres alla cappella neogotica.						
Indirizzo:			Via Vecchia Fiorentina 63, Quarrata						
Autore:			Ignoto						
Soggetto:			Venere con Amorino (?)						
Datazione:		III sec. d.C. (?)		Dimensioni:		h cm 192		Numero inventario:	
MODALITA' DI ESAME DEL MANUFATTO									
Visivo Sì		Strumentale			Ravvicinato No			Distanziato:	
Con ausilio opere provvisionali mobili No					Con ausilio opere provvisionali fisse				
Altro									
DATI DESCRITTIVI AMBIENTE DI COLLOCAZIONE									
Esterno Sì		Interno			Semiconfinato			Ipogeo	
Illuminazione naturale <input checked="" type="checkbox"/>					Illuminazione artificiale <input type="checkbox"/>				
Esposizione:					Tipologia:				
Condizioni ambientali		L'opera è costantemente sottoposta alla variabilità delle condizioni climatiche esterne, della temperatura e dell'umidità relativa.							
Posizionamento opera/manufatto		L'opera è collocata nel "Giardino Romantico" della Villa.							
Altro									
CARATTERISTICHE TECNICHE MANUFATTO									
Materiale costitutivo:		Marmo bianco							
Tecnica di esecuzione:		Scultura ad altorilievo							
Caratteristiche tecniche di esecuzione:									
Altro:									

DOCUMENTAZIONE ESISTENTE	
Riferimento scheda OA - A:	(indicare se esistente ed allegare)
Relazione storico-artistica:	(indicare se esistente ed allegare)
Relazioni/documenti interventi precedenti:	(indicare se esistente ed allegare)
Documentazione grafica/fotografica storica:	(indicare se esistente ed allegare)
Indagini diagnostiche/misurazioni parametri ambientali:	(indicare se esistente ed allegare)
Rilievo grafico/architettonico:	(indicare se esistente ed allegare)
Altro:	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Morfologia del degrado:	Deposito superficiale; Disgregazione; Colonizzazione biologica; Pellicola; Incrostazione; Decoesione; Polverizzazione; Fessurazione; Fratturazione passante; Mancanza.
Cause e meccanismi di degrado:	Le varie tipologie di degrado sono riconducibili sia alla storia intrinseca dell'opera nel tempo (movimentazioni, trasferimenti), sia alla sua ubicazione attuale in ambiente umido e ricco di vegetazione.
Valutazione generale del degrado:	<p>Il gruppo scultoreo in marmo poggia su un basamento costituito da pietre in parte murate a secco e in parte rimontate e murate con malta cementizia. Le pietre di sostegno sono sottoposte a un degrado di tipo meccanico a causa della presenza di piante superiori che, con il loro apparato radicale, provocano sollecitazioni meccaniche tali da causarne il parziale spostamento e distacco compromettendone la tenuta e la stabilità.</p> <p>L'opera risulta interessata da un diffuso deposito superficiale e dall'estesa presenza di alghe, licheni e altri microrganismi. Tali agenti danno vita alla formazione di pellicole e incrostazioni antiestetiche che sono dannose soprattutto dal punto di vista materico, poiché sono la conseguenza della fotosintesi dei microrganismi che emettono elementi di rifiuto pigmentati e fortemente acidi e corrosivi per le superfici. Oltre alla polverizzazione e alla decoesione sono evidenti fratture diffuse (in particolare alla base del volto e lungo il collo) che rendono l'opera particolarmente esposta all'attacco degli agenti atmosferici e all'infiltrazione dell'acqua piovana, quindi più soggetta a futuri distacchi di materiale. Nella figura femminile si osserva la mancanza dell'avambraccio e della mano sinistra.</p>
Altro	
INTERVENTO CONSERVATIVO	
Tipologia dell'intervento	Restauro conservativo
Finalità e scopo dell'intervento	Recupero materico e messa in sicurezza di tutte le componenti dell'opera.
Relazione metodologica per categorie di lavoro	<p>Operazioni Preliminari:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimozione di depositi superficiali incoerenti a secco con pennellesse, spazzole e aspiratori.• Rimozione di depositi superficiali parzialmente aderenti (quali terriccio, guano etc.) con acqua, spruzzatori, pennelli, spazzole, spugne.• Ristabilimento parziale della coesione (preconsolidamento) mediante impregnazione per mezzo di pennelli, siringhe, pipette, propedeutica alle operazioni di pulitura, nei casi di disgregazione e polverizzazione, con prodotto compatibile con la matrice carbonatica dell'opera. <p>Operazioni di Consolidamento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ristabilimento della coesione mediante impregnazione per mezzo di pennelli, siringhe, pipette, a seguito o durante le fasi della pulitura, con prodotto compatibile con la matrice carbonatica dell'opera, nei casi di disgregazione e polverizzazione. <p>Operazioni di Disinfestazione e Disinfezione:</p> <ul style="list-style-type: none">• Disinfestazione mediante applicazione di biocida e rimozione manuale della vegetazione superiore.• Disinfezione da colonie di microrganismi autotrofi o/e eterotrofi mediante applicazione di biocida e successiva rimozione meccanica nel caso di pellicole, a pennello, a spruzzo o con siringhe, fino ad un massimo di due applicazioni.• Decolorazione dei residui di colonie di microrganismi autotrofi o/e eterotrofi non rimuovibili perché profondamente ancorati nella porosità della pietra degradata, a pennello. <p>Operazioni di Pulitura Chimica e Chimico-Fisica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimozione di depositi superficiali coerenti, incrostazioni, concrezioni, fissativi alterati mediante applicazione di compresse imbevute di soluzione satura di sali inorganici o ammonio carbonato. Successiva rimozione meccanica dei depositi solubilizzati mediante pennellesse, spazzole, bisturi, specilli.• Fase di rifinitura per la rimozione di depositi superficiali coerenti, incrostazioni, concrezioni, fissativi alterati mediante applicazione di compresse imbevute di soluzione satura di sali inorganici. Successiva rimozione meccanica dei depositi solubilizzanti mediante pennellesse, spazzole, bisturi, specilli. <p>Operazioni di Pulitura Meccanica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimozione di depositi coerenti di notevole spessore quali croste nere o strati carbonatati con mezzi meccanici manuali: bisturi, specilli, martellino e scalpello.• Fase finale di rifinitura per l'asportazione di residui di depositi compatti e aderenti con mezzi meccanici manuali e con strumentazioni di precisione. <p>Rimozione di stuccature ed elementi o sostanze inidonee applicate in precedenti interventi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimozione meccanica di stuccature eseguite durante interventi precedenti con materiali che per composizione possono interagire con quelli costitutivi che hanno perduto la loro funzione conservativa o estetica; consolidamento e protezione dei bordi e delle superfici circostanti.• Trattamento per l'arresto dell'ossidazione o per la protezione di elementi metallici quali perni, grappe, staffe che per condizione o per locazione non necessitano oppure non permettano la rimozione o sostituzione. <p>Consolidamento (statico):</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidamento di fessurazioni e fratturazioni tra parti non separabili di materiale lapideo mediante la creazione di ponti in resina epossidica e successiva saturazione della fessurazione/fratturazione mediante infiltrazione di malta idraulica; protezione dei bordi, sigillatura delle fessure o fratture. <p>Operazioni di Stuccatura, Microstuccatura e presentazione estetica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Stuccatura con malta nei casi di fessurazioni, fratturazioni, mancanze in seguito alla realizzazione di saggi per la composizione di malte idonee per colorazione e granulometria.• Microstuccatura con malta nei casi di microfratturazione, microfessurazione, scagliatura, pitting, per impedire o rallentare l'accesso dell'acqua piovana e/o dell'umidità atmosferica all'interno della pietra degradata; realizzazione dei saggi per la composizione di malte idonee per colorazione e granulometria.• Revisione cromatica per la equilibratura delle stuccature, per eliminare gli squilibri eccessivi creati nel tono generale della pietra e/o tra la pietra e le stuccature. <p>Operazioni di Protezione:</p> <ul style="list-style-type: none">• Protezione superficiale delle opere per rallentarne il degrado con cere microcristalline a pennello.
Note:	

DOCUMENTAZIONE DI SUPPORTO ALLA FASE PROGETTUALE SUCCESSIVA	
Ricerca relazioni/documenti interventi precedenti non disponibili al momento di redazione della scheda	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Ricerca documentazione grafica/fotografica storica non disponibile al momento di redazione della scheda	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Redazione relazione storico/conservativa (indicare requisiti tecnico-qualitativi)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Documentazione fotografica (indicare quantità e requisiti tecnico-qualitativi)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Rilievo grafico (indicare quantità e requisiti tecnico-qualitativi)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Documentazione grafica non digitale (indicare tipologie quantità e requisiti tecnico-qualitativi tavole tematiche)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Documentazione grafica digitale (indicare tipologie quantità e requisiti tecnico-qualitativi tavole tematiche)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Indagini diagnostiche (indicare tipologie e quantità analisi diagnostiche)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Altro:	
ALLEGATI	
A- Forme di alterazioni macroscopiche	
B- Documentazione fotografica	
C- Altro	(indicare ed elencare specificatamente i documenti allegati)

Allegato A

FORME DI ALTERAZIONE OSSERVABILI MACROSCOPICAMENTE AI SENSI DELLA NORMA UNI 11182 2006

Alterazione cromatica

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input checked="" type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato (indicare specifica localizzazione) | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Alveolizzazione

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Colatura

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Concrezione

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Crosta

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Deformazione

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Degradazione differenziale

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Deposito superficiale

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input checked="" type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Disgregazione

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input checked="" type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Distacco

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Efflorescenza

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> calizzato in una sola area | <input type="checkbox"/> calizzato in più aree |
| <input type="checkbox"/> fuso in una sola area | <input type="checkbox"/> ffuso in più aree |
| <input type="checkbox"/> neralizzato | <input type="checkbox"/> on rilevabile |

Erosione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Esfoliazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Fessurazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Fronte di risalita	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Incrostazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input checked="" type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Lacuna	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Macchia	
<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Mancanza	
<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Patina	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Patina biologica	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input checked="" type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Pellicola	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Pitting	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Polverizzazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Presenza di vegetazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Altre forme di alterazione osservabili	
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> ifuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile

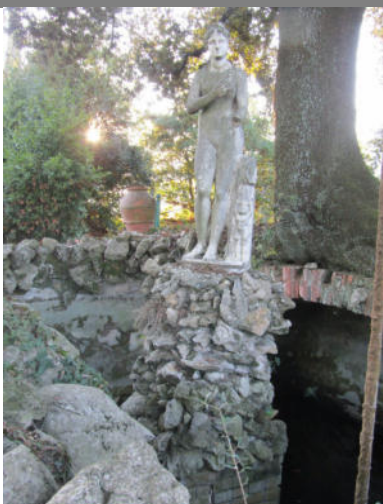


Foto 1 - la statua nella sua collocazione originale - fronte



Foto 2 - la statua nella sua collocazione originale - lato destro



Foto 3 - vista frontale



Foto 4 - particolare del busto



Foto 5 - particolare del degrado lato destro



Foto 6 - particolare del basamento