



COMUNE DI QUARRATA

VIA VITTORIO VENETO 2
51039 QUARRATA (PT)



Intervento finanziato dall'Unione Europea
- NEXT Generation EU

RESTAURO DEL PARCO E DEL GIARDINO STORICO DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA LA MAGIA A QUARRATA, FINALIZZATO ALLA TUTELA, RECUPERO E VALORIZZAZIONE DEL GIARDINO A PATERRES, DEL GIARDINO ROMANTICO, DEI GRUPPI SCULTOREI E DELLE FONTANE IVI INSTALLATI, DELLA CAPPELLA NEOGOTICA E DEL PORTALE MONUMENTALE DI ACCESSO AL PARCO - CUP: C89D220000000006

LOTTO C: "LAVORI DI RESTAURO DELLE COMPONENTI LAPIDEE E DELLE SCULTURE PRESENTI NEL PARCO E RIFUNZIONALIZZAZIONE IMPIANTISTICA DELLE FONTANE E DELLE COMPONENTI IDRAULICHE STORICHE" - GIARDINO CORTILE INTERNO

PROGETTISTA:

LIDIA GALLUCCI
VIA LAUDESÌ 21 PISTOIA

ALTA SORVEGLIANZA:

ARCH.EUGENIA VALACCHI
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA BELLE ARTI E PAESAGGIO

RESPONSABILE UNICO
DEL PROCEDIMENTO:

ARCH.FRANCESCO TRONCI



RESTAURATRICE ABILITATA
LIDIA GALLUCCI

Lidia Gallucci
GALLUCCI LIDIA
Restauro Lapidari - Dipinti Murari
Via Laudesi, 21 - 51100 PISTOIA
Cell. 347-7852250
P.I. 01441030477 C.F. GLL LDI 73D651744P

RUP
ARCH.FRANCESCO TRONCI

PROGETTO DEFINITIVO/ESECUTIVO

(ART. 23 COMMA 7-8 D.LGS. 50/2016)

ELABORATO N° 9

GIUGNO 2022

SCHEDE TECNICHE RESTAURO
SCULTURE

DATI IDENTIFICATIVI SCHEDA Manufatti e superfici decorate di beni architettonici																	
Protocollo scheda			Data di redazione 20/06/2022				Indice revisione										
Committente			Comune di Quarrata (PT)														
Proprietà			Comune di Quarrata (PT)				Referente Arch. Alessandro Bertaccini										
Autorità preposta alla tutela							Referente Arch. Eugenia Valacchi										
Progettista restauratore			Lidia Gallucci														
TIPOLOGIA MANUFATTO																	
Manufatto mobile			Pertinenza architettonica				Altro										
Opera singola <input checked="" type="checkbox"/>			Porzione di opera <input type="checkbox"/>				Parte di una serie/collezione <input type="checkbox"/>										
Note:																	
DATI IDENTIFICATIVI DELL'OGGETTO																	
Oggetto:			Fontana a vasca circolare con scultura centrale			Descrizione:				La vasca, costituita da un anello di blocchi in pietra arenaria modanata, ha al centro una scultura in marmo poggiante su un basamento formato da pietre murate fra loro. La figura potrebbe essere associata a "Ercole giovanetto o Dioniso con otre".							
Ubicazione:			Villa La Magia			Collocazione:				Cortile interno							
Indirizzo:			Via Vecchia Fiorentina 63, Quarrata														
Autore:			Ignoto			Soggetto:											
Datazione:		Fine XVII e inizio XVIII sec.		Dimensioni:		h int. cm 37; h est. cm 45; diam int. cm 473		Numero inventario:									
MODALITA' DI ESAME DEL MANUFATTO																	
Visivo		Sì		Strumentale				Ravvicinato		Sì		Distanziato:					
Con ausilio opere provvisionali mobili						Con ausilio opere provvisionali fisse											
Altro																	
DATI DESCRITTIVI AMBIENTE DI COLLOCAZIONE																	
Esterno		Sì		Interno				Semiconfinato				Ipogeo					
Illuminazione naturale						<input checked="" type="checkbox"/>						Illuminazione artificiale				<input type="checkbox"/>	
Esposizione:												Tipologia:					
Condizioni ambientali				L'opera è costantemente sottoposta alla variabilità delle condizioni climatiche esterne, della temperatura e dell'umidità relativa.													
Posizionamento opera/manufatto				L'opera è collocata al centro del "cortile interno" della villa.													
Altro																	
CARATTERISTICHE TECNICHE MANUFATTO																	
Materiale costitutivo:				Pietra arenaria per la vasca e marmo bianco per la scultura													
Tecnica di esecuzione:				Blocchi in pietra sagomati manualmente con profilo curvilineo; scultura ad altorilievo.													
Caratteristiche tecniche di esecuzione:																	
Altro:																	

DOCUMENTAZIONE ESISTENTE	
Riferimento scheda OA - A:	(indicare se esistente ed allegare)
Relazione storico-artistica:	(indicare se esistente ed allegare)
Relazioni/documenti interventi precedenti:	(indicare se esistente ed allegare)
Documentazione grafica/fotografica storica:	(indicare se esistente ed allegare)
Indagini diagnostiche/misurazioni parametri ambientali:	(indicare se esistente ed allegare)
Rilievo grafico/architettonico:	(indicare se esistente ed allegare)
Altro:	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Morfologia del degrado:	<u>Scultura centrale</u> : pellicole e incrostazioni biologiche; macchie di ossidi di ferro; decoesione, scagliatura, pitting; sostanze sovrammesse; elementi metallici; mancanze; fratture; ricostruzioni; fessurazioni; stuccature inidonee. <u>Vasca</u> : pellicole e colonizzazione biologiche; microfratture; fessurazioni; fratturazioni; esfoliazioni; sostanze sovrammesse.
Cause e meccanismi di degrado:	Le varie tipologie di degrado sono riconducibili sia alla storia intrinseca dell'opera nel tempo (funzione estetica e funzionalità), sia all'azione antropica (manomissioni), sia all'ubicazione all'aperto.
Valutazione generale del degrado:	<p>Lo stato di conservazione della scultura centrale in marmo è pessimo. Le superfici sono interessate dal degrado biologico, con diffuse formazioni di pellicole e incrostazioni, da quello fisico dovuto, oltre che ai fattori precedenti, all'azione degli agenti atmosferici e all'infiltrazione dell' acqua piovana e dei sali in essa disciolti. E' evidente la presenza di macchie causate allo scioglimento degli ossidi di ferro soprattutto lungo la gamba sinistra e il ceppo posto sul retro: una lunga staffa metallica parte dalla metà dello stesso e arriva al basamento. Lungo questa porzione dell'opera è evidente una reintegrazione, probabilmente in malta cementizia patinata a finto marmo e ormai fatiscente, che raggiunge il gluteo sinistro del personaggio. L'opera è interessata da numerose e profonde fratture, da vecchi incollaggi, ricostruzioni e stuccature inidonee, da frammenti in fase di distacco e da varie mancanze. Le superfici sono soggette a decoesione, scagliatura, pitting.</p> <p>La vasca, costituita da un anello di conci in pietra arenaria modanata, è in discreto stato di conservazione. Il fondo e il bordo interno sono rivestiti da una stesura liscia in malta cementizia. Le pietre del bordo esterno sono interessate prevalentemente da un degrado biologico (con colonizzazioni e formazione di pellicole biologiche); da incrostazioni. Sono visibili numerose microfratture, fessurazioni, fratturazioni ed esfoliazioni. Le committiture sono state eseguite in malta cementizia. Le varie tipologie di degrado (fisico-chimico e biologico) sono riconducibili sia alla storia intrinseca dell'opera nel tempo (funzione estetica e funzionalità), sia all'azione antropica (manomissioni), sia all'ubicazione all'aperto.</p>
Altro	
INTERVENTO CONSERVATIVO	
Tipologia dell'intervento	Restauro conservativo
Finalità e scopo dell'intervento	Recupero materico e messa in sicurezza di tutte le componenti dell'opera.
Relazione metodologica per categorie di lavoro	<p>Operazioni Preliminari:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimozione di depositi superficiali incoerenti a secco con pennellesse, spazzole e aspiratori.• Rimozione di depositi superficiali parzialmente aderenti (quali terriccio, guano etc.) con acqua, spruzzatori, pennelli, spazzole, spugne.• Ristabilimento parziale della coesione (preconsolidamento) mediante impregnazione per mezzo di pennelli, siringhe, pipette, propedeutica alle operazioni di pulitura, nei casi di disaggregazione e polverizzazione, con prodotto compatibile con la matrice carbonatica dell'opera e, per la vasca, con silicato d'etile.• Applicazione bendaggi di sostegno e protezione nei casi di fratturazione, fessurazione e scagliatura per consentire il successivo consolidamento in situazioni di sicurezza con resina acrilica in soluzione.• Rimozione bendaggi di sostegno e protezione recenti su parti consolidate. <p>Operazioni di Consolidamento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ristabilimento della coesione mediante impregnazione per mezzo di pennelli, siringhe, pipette, a seguito o durante le fasi della pulitura, con prodotto compatibile con la matrice carbonatica della statua e, per la vasca, con silicato di etile.• Ristabilimento strutturale dell'adesione nei fenomeni di scagliatura ed esfoliazione da eseguirsi mediante creazione di piccoli ponti in resina epossidica e successiva saturazione del distacco mediante infiltrazione di malta idraulica fino a saturazione del distacco.• Distacco di frammenti o parti pericolanti di dimensioni limitate la cui mancanza di adesione provochi rischio di crollo o difficoltà di ricollocamento nella posizione corretta, per consentire l'incollaggio nella posizione originaria (sia su frammenti non trattenuti da vincoli metallici che su frammenti trattenuti da vincoli metallici).• Riadesione di scaglie e frammenti di peso e dimensioni limitate mediante resina epossidica; incluse la pulitura e la preparazione delle interfacce, la preparazione o adattamento delle sedi per eventuali perni, la preparazione dei perni stessi e la successiva rimozione degli eccessi di resina. Riadesione senza impernatura e/o mediante impernatura con esecuzione di nuove sedi con perno in acciaio o in vetroresina.• Consolidamento di fessurazioni e fratturazioni tra parti non separabili di materiale lapideo mediante l'inserzione o la sostituzione di staffe in acciaio e/o creazione di ponti in resina epossidica; successiva saturazione della fessurazione/fratturazione mediante infiltrazione di malta idraulica.• Consolidamento di fessurazioni e fratturazioni tra parti non separabili di materiale lapideo mediante la creazione di ponti in resina epossidica e successiva saturazione della fessurazione/fratturazione mediante infiltrazione di malta idraulica; protezione dei bordi e sigillatura della fessura o frattura. <p>Operazioni di Disinfestazione e Disinfezione:</p> <ul style="list-style-type: none">• Disinfezione da colonie di microrganismi autotrofi o/e eterotrofi mediante applicazione di biocida e successiva rimozione meccanica nel caso di pellicole, a pennello, a spruzzo o con siringhe, fino ad un massimo di due applicazioni.• Applicazione finale a spruzzo senza risciacquo. <p>Operazioni di Pulitura Chimica , Chimico-Fisica e Meccanica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimozione di depositi superficiali coerenti, incrostazioni, concrezioni, fissativi alterati mediante applicazione di compresse imbevute di soluzione satura di sali inorganici o ammonio carbonato; successiva rimozione meccanica dei depositi solubilizzati mediante pennellesse, spazzole, bisturi, specilli.• Rimozione di sostanze sovrammesse di varia natura quali olii, vernici, cere, etc. mediante solventi o miscele di solventi organici e/o inorganici applicati con supportanti adeguati.• Rimozione e assorbimento di ossidi di ferro, di rame etc. mediante applicazione di sostanze complessanti a tampone o a pennello.• Fase di rifinitura per la rimozione di depositi superficiali coerenti, incrostazioni, concrezioni, fissativi alterati mediante applicazione di compresse imbevute di soluzione satura di sali inorganici. Successiva rimozione meccanica dei depositi solubilizzanti mediante pennellesse, spazzole, bisturi, specilli.• Rimozione di depositi coerenti di notevole spessore quali croste nere o strati carbonatati con mezzi meccanici manuali e/o con strumentazioni di precisione (bisturi, microsabbiatrice) su superfici piane e lavorate .• Fase finale di rifinitura per l'asportazione di residui di depositi compatti e aderenti con mezzi meccanici manuali e con strumentazioni di precisione. <p>Rimozione di stuccature ed elementi o sostanze inidonee applicate in precedenti interventi:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimozione meccanica di stuccature eseguite durante interventi precedenti con materiali che per composizione possono interagire con quelli costitutivi che hanno perduto la loro funzione conservativa o estetica.• Rimozione di elementi metallici quali perni, grappe, staffe, chiodi, etc. che per condizione ed ossidazione risultino impropri a causa certa di degrado per la pietra fissati con cemento, piombo, resine epossidiche o poliesteri.• Trattamento per l'arresto dell'ossidazione o per la protezione di elementi metallici quali perni, grappe, staffe che per condizione o per locazione non necessitano oppure non permettano la rimozione o sostituzione. <p>Operazioni di Stuccatura, Microstuccatura e presentazione estetica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Stuccatura con malta nei casi di fessurazioni, fratturazioni, mancanze. Realizzazione di saggi per la composizione di malte idonee per colorazione e granulometria.• Microstuccatura con malta nei casi di microfratturazione, microfessurazione, scagliatura, pitting, per impedire o rallentare l'accesso dell'acqua piovana e/o dell'umidità atmosferica all'interno della pietra degradata. Realizzazione di saggi per la composizione di malte idonee per colorazione e granulometria.

Note:	
DOCUMENTAZIONE DI SUPPORTO ALLA FASE PROGETTUALE SUCCESSIVA	
Ricerca relazioni/documenti interventi precedenti non disponibili al momento di redazione della scheda	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Ricerca documentazione grafica/fotografica storica non disponibile al momento di redazione della scheda	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Redazione relazione storico/conservativa (indicare requisiti tecnico-qualitativi)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Documentazione fotografica (indicare quantità e requisiti tecnico-qualitativi)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Rilievo grafico (indicare quantità e requisiti tecnico-qualitativi)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Documentazione grafica non digitale (indicare tipologie quantità e requisiti tecnico-qualitativi tavole tematiche)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Documentazione grafica digitale (indicare tipologie quantità e requisiti tecnico-qualitativi tavole tematiche)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Indagini diagnostiche (indicare tipologie e quantità analisi diagnostiche)	
Fare perché assente	<input type="checkbox"/> integrare <input type="checkbox"/>
Altro:	
ALLEGATI	
A- Forme di alterazioni macroscopiche	
B- Documentazione fotografica	
C- Altro	(indicare ed elencare specificatamente i documenti allegati)

FORME DI ALTERAZIONE OSSERVABILI MACROSCOPICAMENTE AI SENSI DELLA NORMA UNI 11182 2006

Alterazione cromatica

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato (indicare specifica localizzazione)	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Alveolizzazione

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Colatura

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Concrezione

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Crosta

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Deformazione

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Degradazione differenziale

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Deposito superficiale

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input checked="" type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Disgregazione

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Distacco

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Efflorescenza

<input type="checkbox"/> localizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> localizzato in più aree
<input type="checkbox"/> diffuso in una sola area	<input type="checkbox"/> diffuso in più aree
<input type="checkbox"/> generalizzato	<input type="checkbox"/> non rilevabile

Erosione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Esfoliazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Fessurazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Fronte di risalita	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Incrostazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Lacuna	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Macchia	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input checked="" type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Mancanza	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Patina	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Patina biologica	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input checked="" type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Pellicola	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Pitting	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Polverizzazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Presenza di vegetazione	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input checked="" type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Altre forme di alterazione osservabili	
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile
Descrizione:	
<input type="checkbox"/> calizzato in una sola area	<input type="checkbox"/> calizzato in più aree
<input type="checkbox"/> fuso in una sola area	<input type="checkbox"/> ffuso in più aree
<input type="checkbox"/> neralizzato	<input type="checkbox"/> on rilevabile



Foto 1 - la statua nella sua collocazione originale - fronte



Foto 2 - la statua nella sua collocazione originale - retro

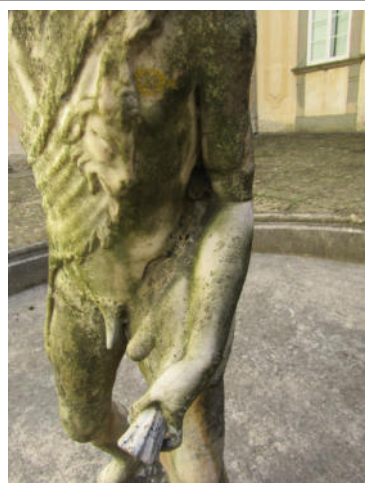


Foto 3 - particolare del busto

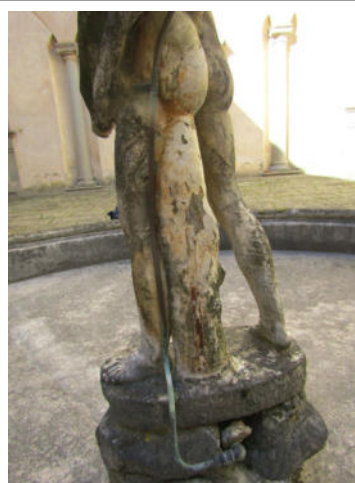


Foto 4 - particolare con sistema idrico



Foto 5 - particolare del volto



Foto 6 - particolare del braccio destro